Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 17:40:32 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Фортепианный факультет

Кафедра органа и клавесина

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Сольное исполнительство на органе
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор Р. К. Абдуллин

Ассистент А. Ю. Черток

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры органа и клавесины

Протокол от « 06 » апреля 2023 г. № б/н

Заведующий кафедрой
Профессор Р. К. Абдуллин

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 5
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 11
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску оправданных художественных решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию вкуса, знания и чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры туше, мастерства артикуляции и агогики, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и их представления на концерте, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, совершенствование навыков в использовании различных типов органов, их красочными и техническими особенностями.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные национальные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров, основные нотные издания, все типы и стили инструментов.

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить оптимальные и оправданные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (артикуляцией, агогикой, туше, регистровкой и другими средствами общемузыкальной выразительности), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций (УК):**

– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

в области творческо-исполнительской деятельности:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе на первом году обучения ассистент-стажер обязан подготовить и исполнить две программы по два отделения составленных и произведений демонстрирующих владение стилистикой разных эпох и национальных стилей. Кроме того, в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к международному конкурсу, а также по возможности репетиционная работа и выступление на внутренних и государственных экзаменах учебного заведения в качестве иллюстратора.

Программа концертов согласовывается с педагогом по специальности. Продолжительность каждого концерта 90 минут чистого звучания (два отделения по 45 минут). Концерты являются формой отчёта ассистента-стажёра.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение типовой программы крупных международных конкурсов (трех- или четырех-туровых) с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке.

1 год обучения. На первом году обучения ассистент-стажер обязан подготовить и исполнить одну сольную программу из двух отделений, составленную из произведений разных эпох и национальных стилей, а также представить на классных вечерах не менее двух ансамблей. Кроме того, в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к Всероссийскому конкурсу, учреждённому Минкультуры РФ либо к международному конкурсу, проходящему в Германии, Франции, Великобритании или Канаде, состоящему не менее чем из 3-х туров. Ассистенту-стажеру рекомендуется включать в программу выступлений крупные полифонические циклы, трио-сонаты, произведения крупной формы, сюитные, вариационные и хоральные циклы, а также миниатюры. В первый год обучения в сольном концертном выступлении должна быть представлена универсальная программа, содержащая музыку, соответствующую минимум пяти из предложенных пунктов:

- Поздний Ренессанс, либо Раннее барокко
- Северо-немецкая барочная школа
- Французская барочная школа
- Произведения И. С. Баха

- Ранний и Средний период Романтизма
- Поздний романтизм
- Сочинения, написанные после 1930 года
- Сочинения отечественных авторов после 1900 года

Кафедра предоставляет возможность выбора репертуара самим ассистентам-стажерам, если программа оговорена на заседании кафедры.

Применительно к ансамблям ассистент-стажер может выступать на кафедральных и классных концертах. Выступления могут быть засчитаны как зачётные, при условии, если на концерте присутствовали не менее трёх преподавателей кафедры.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажёр готовит монографическую, либо имеющую убедительную концепцию смешанную программу продолжительностью не менее 90 минут, для предоставления её впоследствии в качестве материала для репертуарного экзамена и сольного экзаменационного концерта. Программа сольного выступления второго года должна быть составлена на основе определённой идеи, иметь внутренние смысловые либо структурные взаимосвязи.

Кафедра предоставляет широкую возможность выбора репертуара самим ассистентом-стажером. Допускается самостоятельное составление программы ассистентом-стажером. В этом случае программа должна быть также согласована с кафедрой. Возможно включение в программу выступлений с оркестром или хором.

Во второй год обучения во втором семестре обязательной формой отчётности является репертуарный экзамен, принимаемый в конце года в присутствии не менее трёх преподавателей кафедры. На репертуарный экзамен ассистент-стажёр предоставляет список из произведений каждой из восьми упомянутых в требованиях к программе первого года обучения групп. Члены комиссии выбирают любые три-четыре пьесы либо части произведений общей продолжительностью не более 20 минут.

Программа репертуарного экзамена не может повторять программы сольных концертов более чем на 25%. Кроме того, ассистент-стажер может выступать на кафедральных концертах.

За два года обучения ассистент-стажёр обязан исполнить не менее трёх произведений отечественных авторов, причём одно, либо два из них должны принадлежать Глазунову, Ляпунову, Танееву, Каратыгину, Катуару, Гедике, либо Кушнарёву.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список

Эпоха позднего Ренессанса – раннего барокко: Корреа ди Араухо, Хуан Кабанилес, А. де Кабесон – органная музыка (Баталии, Тьенто); Я. П. Свелинк – Хоральные обработки, Хроматическая фантазия, Вариации; С. Шайдт – Хоральные обработки, Вариации; Шайдеманна, Фрескобальди, Габриэли, Резона, Нивера.

Северонемецкое барокко: Д. Букстехуде – Прелюдии, Токкаты, Хоральная фантазия «Радуйтесь, Христиане», Магнификаты; Н. Брунс – Прелюдия Соль мажор, Прелюдия ми минор (большая), Хоральная фантазия «Гряёт язычиков Спаситель»; И.-А. Рейнкен – Хоральная фантазия «На реках Вавилонских»; В. Любек – Прелюдии соль минор, ре минор; Г. Бём – Хоральные партиты.

Французское барокко: Ф. Куперен – «Приходская месса», «Монастырская месса»; Л. Маршан – Первая органная книга; Н. де Гриньи – Первая органная книга; П. Дюмаж – Первая сюита.

И. С. Бах: Крупные прелюдии, фантазии, токкаты и фуги, Отдельные хоралы, Хоральные вариационные циклы, 18 «Лейпцигских хоралов», Третья часть клавирных упражнений, Пассакалия, Трио-сонаты.

Ранний и средний периоды романтизма: Ф. Мендельсон – Шесть органных сонат, Три прелюдии и фуги; Р. Шуман – Шесть фуг на BACH, Шесть этюдов в форме канона, Четыре эскиза; А. Риттер – Четыре органные сонаты; И. Брамс – Две прелюдии и фуги.
Поздний романтизм: Ф. Лист – Фантазия и фуга на на тему Мейербера, Вариации на тему 12-й кантаты и Crucifixus И.С. Баха, Траурная ода; И. Брамс – Хоралы; М. Регер – Фантазии и фуги opp. 46, 57, 135b, Хоральные фантазии opp. 42, 52, Две органных сонаты, Интродукция, пассакалия и фуга ми минор, Вариации и фуга фа диез минор, Циклы пьес opp. 59, 63, 65, 69, 80, 129, 145; Й. Райнбергер – Двадцать одна органная соната; С. Франк – Большая симфоническая пьеса, Молитва, Финал, Фантазия Ля мажор, Кантабиле, героическая пьеса, Три хорала; К. Сен-Санс – Фантазии, Шесть прелюдий и фуг; А. Гильман – Сонаты №№ 5-8; Ш.-М. Видор – Симфонии №№ 1-10; Л. Вьерн – Шесть органных симфоний, 24 пьесы-фантазии; М. Дюпре – Симфония-пассион, Прелюдии и фуги op.7; Э. Элгар – Органная соната.
Музыка написанная после 1930 года: О. Мессиан – Циклы «Рождество Господне», «Вознесение», Месса Троицы, Книга таинств; М. Дюрюфле – Прелюдия, анданте и Вариации на Veni creator, Сюита, Прелюдия и фуга на имя ALAIN; А. Шёнберг – Вариации для органа; Д. Лигети – Волюмина; У. Болком – Хоральные фантазии; К. Лейтон – Прелюдия, скерцо и пассакалия; А. Хайлер – Токката; Х. Дистлер – Трио-соната.
Отечественные авторы после 1900 года: А. Глазунов – Три прелюдии и фуги, Фантазия; С. Ляпунов – Прелюдии-пастораль; В. Каратыгин – Прелюдия и фуга; Г. Катуар – Прелюдия и фуга; А. Гедике – Две прелюдии и фуги; Х. Кушнарёв – Соната, Пассакалья и фуга; С. Губайдуллина – «Светлое и тёмное»; В. Кикта – Органные сюиты №№3,6, Пассакалия; Ю. Буцко – Полифоническая тетрадь; И. Дубкова – «В созвездии стрельца», «сады Семирамиды»; Д. Дианов – Perpetuum mobile

6.2. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/

http://dic.academic.ru/

6.3. Список методической литературы

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие по курсу "История органного искусства". - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18674.html
2.	Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII веков - Москва : Музыка, 1983	60	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00006511.pdf
3.	Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008.	23	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1
4.	Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. - М. : Классика-XXI, 2005		9
5.	Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры - СПб. : Earlymusic, 2005		13
6.	Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. М., 1999.		12
7.	Браудо И. Изучение клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М., 2001.		14
8.	Бузони Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства. СПб., 1912; репр. Казань, 1996.		10
9.	Воинова М. В. К столетию органа Большого зала Московской консерватории, М. 2002.		12
10.	Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло А. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.		26
11.	Зенаишвили Т.А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля. М., 2008.		18
12.	Из истории мировой органной культуры XVI - XX веков / ред. М. Воинова, Е. Кривицкая. М. 2007.		25
13.	Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.		15
14.	Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. - Москва : Классика-XXI, 2009, 2013		9
15.	Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.		44
16.	Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. Ред.-сост. Цыбко Е. Н. М., 2008.		19
17.	Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий. Казань, 1993.		3
18.	Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры: В 2 т. / 2-е изд. Казань, 2001.		16
19.	Слуцкая Л. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М. 2010.		2
20.	Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2004.		5
21.	Форкель Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. - Москва : Классика-XXI,	23	Есть также более ранние издания

	2008.	
22.	Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.	10
23.	Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М. : Классика-XXI, 2002, 2004	24
24.	Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.	12
	Дополнительная литература	
25.	Березовская Л. Трактат Джироламо Дируты "Трансильванец": обучение органиста в контексте музыкальной теории и практики конца XVI - начала XVII века. Дипломная работа, М., 1991.	2
26.	Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI - первая половина XVII века). Казань, 2007.	3
27.	Гаккель Л. О новой исполнительской личности // Советская музыка. 1984, № 4.	3
28.	Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997. С.15-26.	10
29.	Григорьев В. Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации // Проблемы романтизма в исполнительском искусстве / ред.-сост. С.И.Тихонов. М., 1994. С. 3-26.	11
30.	Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии и Германии XVI - XVIII веков - Л. : Музгиз, 1960.	18
31.	Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989.	8
32.	Кванц И.И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. М., 1975	12
33.	Келлер Г. Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение / пер. с нем. И. М. Тимеровой; науч. ред. О. Б. Майорова/ Казань, 2008.	5
34.	Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. - Москва : Музыка, 1973	21
35.	Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.	19
36.	Лосев А. Музыка как предмет логики // Из ранних произведений. М., 1990.	4
37.	Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, 1999.	2
38.	Лотман Ю. Об искусстве. С-Пб., 2005.	3
39.	Лотман Ю. Семиосфера. С-Пб., 2004.	2
40.	Марков М. Искусство как процесс. М., 1970.	1
41.	Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт.1,2. М., 1983.	70
42.	Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.	19
43.	Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982.	18
44.	Розанов И. Лекции по орнаментике. СПб, 2009.	1
45.	Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. М., 2013.	1
46.	Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.	4

Периодическая литература:
Журнал «Научный вестник Московской консерватории»;
Журнал «Старинная музыка»;
Газета «Музыкальное обозрение»

Сборники статей:
Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт.1,2. М., 1983
Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971
Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3);**	**знать:** основные национальные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров, основные нотные издания, все типы и стили инструментов; **уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам **владеть:** навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в	**знать:** основные национальные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров, основные нотные издания, все типы и стили инструментов;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7.

области музыкального искусства и культуры **(УК-4);**	**уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам **владеть:** навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, профессиональной терминологией	**Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать**: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **Владеть:** навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром. **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром. **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	**Знать:** основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов. **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6

	исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром. **Владеть:** методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.	
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10)**	**Знать:** обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности **Уметь:** на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории **Владеть:** искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями.	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.4., 4.54.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения

5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления

5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент

5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики

5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства

5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции

5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями

5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
4.3. Убедительность интерпретации
4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
4.5. Волевые качества
4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
3.6. Отсутствие сценической свободы
3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний

2.7. Безучастное отношение к просветительским проектах, направленным на популяризацию музыкального искусства
2.8.Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

Д. Букстехуде Токката ре минор BuxWV 155
И. С. Бах Трио-соната № 2 до минор BWV 526
А. Холлинс Концертная увертюра до минор
Ж. Ален «Литании»

Г. Бём Прелюдия и фуга до мажор
И. С. Бах Пассакалия BWV 582
П. Ион «Григорианский» концерт
Г. Мушель Ария и токката

Н. Брунс Прелюдия ми минор (большая)
И. С. Бах Токката и фуга фа мажор BWV 540
Ю. Ройбке Соната «94 псалом»
В. Кикта Сюита № 3 «Преображение»

Л.-Н. Клерамбо Первая органная книга
А. Вивальди — И. С. Бах Концерт ля минор BWV 593
М. Регер Хоральная фантазия «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27
О. Мессиан «Господь среди нас» из цикла «Рождество Господне»

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ

обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и/или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертным органом, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.